

破序混响

26/27秋冬

色彩
趋势

COLOR TREND



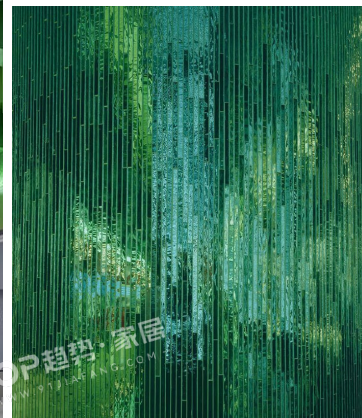
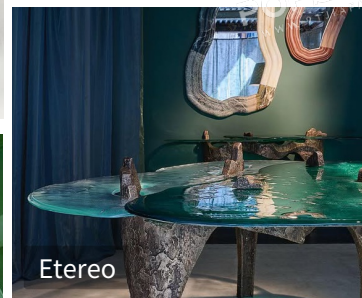
综述

旧世界的审美正在崩塌，新秩序在裂缝中狂野生长。年轻不再是温顺的过渡词，而是边界突围的信号弹。不是反叛，而是本能的放电；不是取悦，而是对世界的凝视。潮流从不低语，它高声呐喊，在街头与画廊之间跳跃，如一场融合古典与躁动的视觉混响。不再膜拜顶层审美，打碎顶层美学的神坛，把多元、混搭、错位的节奏拉至极致高频。潮流不再是反叛的附属，而是极限融合的艺术实践。科技则是另一种感性的燃点，让情绪具象成触感与体积。这不是潮流的流行语态，而是以身体为媒介的审美革新，在失序的和谐中重建感知的地图，用叛逆雕刻诗意，让每一个存在都成为不可复制的艺术。



关键色2--森林精灵

森林精灵在破序混响中不再是静谧森林的绿色，更像是视觉上的越野突袭。不是自然的回声，而是对自然本能的极致召唤，是潮流与本能之间的隐秘桥梁，承载了都市机能与野性的融合张力。该颜色呈现出打破自然与科技的文化混搭。不再膜拜极简纯粹，而是在混乱中寻找质感的复调，是潮流的新秩序表达。



破序混响

「破序混响」主题配色不再是温柔的妥协，而是失序美学的武器，以强烈的高饱和撞色为基调。虚拟玫粉是高频率的情绪跳动，如街头涂鸦般野性挥洒，从柔美中解放出的狂放宣言，挑战固有逻辑。森林精灵绿是越野者的盔甲，将自然的粗粝质感与城市的机能语言并置，是柔与硬之间的视觉暗语。橘花黄是工业金属的冷峻质感对撞，是旧世界审美崩塌时的裂缝之光。



S A B O T E U R R E V E R B E R - A T I O N 破序混响



PANTONE
13-1109 TPG



PANTONE
18-1856 TCX



PANTONE
14-1064 TPG



PANTONE
19-0231 TCX

时代新序配色应用

「时代新序」是一场关于秩序与观念的重塑实验。奢品不再被束缚于展柜，而是在街头日常松弛的步伐中。用“不规整”的方式打破曾经固若金汤的审美等级，摒弃“正式感”的硬性符号，以生活化、多维度的穿着语言，书写当下的非正式宣言。沉稳深紫，是对过往权威的凝视；虚拟粉红，则是表达自我的信号。



超频宣言配色应用

「超频宣言」是潮流世界里毫不妥协的高调发声。它摒弃温吞与和谐，以激烈反差为美学核心，在柔美与坚硬、机能与毛绒之间，撕开混搭新路径。本主题将金属微机能与软萌元素并置，无需过渡与妥协，仿佛越野装备误入童话森林；皮草不再是传统奢华的象征，而成为街头装甲的一部分。配色上打破“协调即美”的旧制，深紫作为暗夜的精神体，撞上森林精灵般的清冷绿，带来新的视觉张力。



感知的距离配色应用

「感知的距离」不再是抽象的概念，它通过质感的细节、触觉的回馈、体量的张力与视觉的温度，传达出可视的感知。产品以“感受具象化”为核心，赋予设计饱满的体积感，仿佛情绪被吹胀、塑形，拥有了轮廓。材质层面更为多元，既探索技术革新下的新兴材质，又融合轻柔光泽的轻量质地，在膨胀与柔软之间取得精妙平衡。视觉上的冲击力与扩张力，并不以厚重示人，而是在轻盈中爆发力量，于柔软处制造张力。色彩则跳脱出传统的克制，转向更为浓郁、跳跃的语汇表达。明亮的色调、层叠的饱和度，不仅唤起感官共鸣，也回应着年轻世代对于自我表达与情绪传达的渴望。



A.I. Design

SUSAN ALEXANDRA

Talya Lopez

Maison Mihara Yasuhiro

Cheryl Natale

