

2027SS

重绎巴洛克

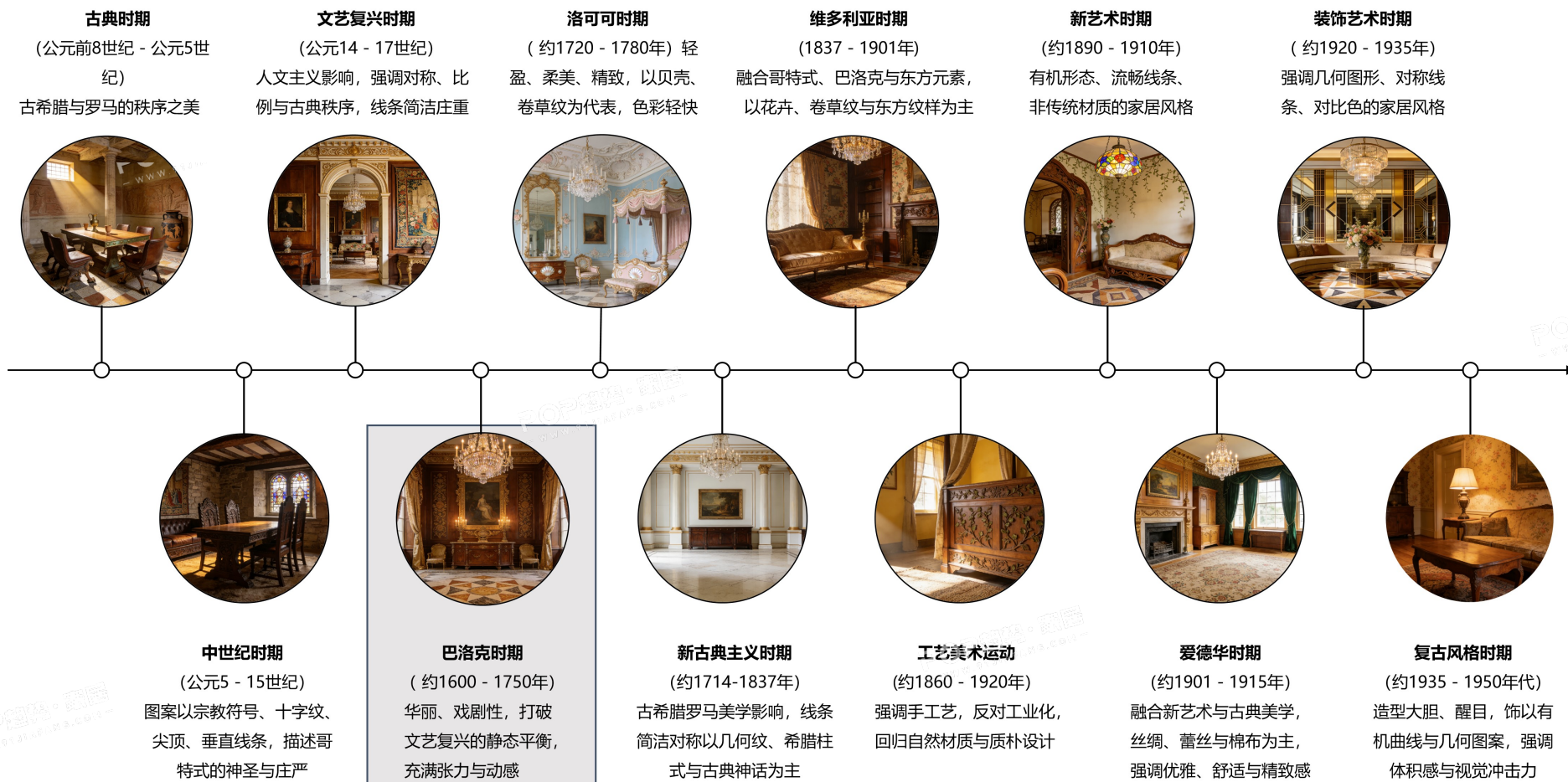
Recomposed Baroque

「主题
*趋势」
THEME
TRENDS

THEME TREND



一、欧洲家居风格史总览



巴洛克时期 | DRIVEN



圣彼得大教堂



华丽的珠宝装饰



金色动感雕刻



极致奢华的面料与光泽



天顶湿壁画（是巴洛克时期教堂与宫殿彰显权力、宗教狂热与艺术张力的核心载体。）



《劫持普洛塞庇娜》（雕塑突显激烈力量感）

巴洛克时期（约 1600-1750 年）是欧洲艺术与设计的重要阶段，以华丽、戏剧、动态为核心特质，深度服务于宗教权威与王权彰显。它打破了文艺复兴的静态秩序，以流动的曲线、强烈的光影对比和极致的装饰，营造出震撼的视觉张力。从早期的厚重庄严，到中期的王权奢华，再到晚期的柔美过渡，巴洛克风格不断演变，最终孕育出洛可可。这一时期的设计，无论是圣彼得大教堂的宏伟穹顶、宫廷礼服的立体刺绣，还是家具的鎏金镶嵌，都将权力、信仰与艺术张力融为一体，成为欧洲古典美学中极具表现力的篇章。

1. 巴洛克早期：力量与秩序的奠基期（约 1600-1650 年）

对称 | 厚重庄严 | 克制的张力



卡拉瓦乔《圣彼得受难》



Jan Brueghel the Elder (文艺复兴“轮状皱领”的鼎盛形态，也是巴洛克服饰夸张廓形的雏形。)

巴洛克早期强调对称、厚重、威慑力，服务于宗教权威与王权庄严，以庄重宏大的叙事感为核心。风格由文艺复兴晚期过渡而来，保留古典结构根基，以直线为主、曲线为辅，线条刚硬有力，扭转感与体积感突出，多用螺旋柱、块状浮雕，在静态对称中加入克制的动态张力。家具造型厚重坚实，以深色硬木为主，腿足粗壮，装饰相对克制，以几何纹与简洁莨苕叶浮雕点缀，侧重结构力量而非繁复堆砌。整体兼具古典秩序与动感张力，强调光影对比与体量感，为后续巴洛克的华丽戏剧化风格奠定基础。



Dutch Oak Cupboard 橡木材质，线条简洁，装饰性相对较弱，更多地保留了文艺复兴时期的实用性特征 约1600年



整体呈厚重、方正的箱体结构，线条硬朗，体量感强，强调秩序与稳定感。圆润的球状或矮柱式支撑(早期/过渡)



X形或蛇形横档，强调厚重与稳定感



布尔镶嵌工艺，周身红玳瑁打底黄铜镶嵌，下方有X形底部横撑的扶垛式支脚



《克莱尔沃的圣伯纳德》，克莱尔沃的圣伯纳德身穿白袍，放下主教冠和权杖，将世俗身份顺给上帝，约1650

2. 巴洛克中期：奢华与王权（约 1650-1720 年）

华丽 | 戏剧 | 宏大



巴洛克中期以华丽、宏大、戏剧感为核心，服务于绝对王权的炫耀与征服。动态曲线主导视觉，涡卷纹、莨苕叶、贝壳纹交织，构图多为放射状或对角线，线条极具扩张性，追求“动起来”的视觉冲击。装饰臻于极致繁复，琥珀、象牙、珍珠母贝镶嵌与浮雕层叠，题材从宗教转向神话与自然；镀金工艺与镜面装饰大量运用，强化空间反射与华丽感，整体气势恢弘，彰显王权威仪。



3. 巴洛克晚期：优雅与过渡（约 1720-1750 年）

柔美 | 精致 | 舒适



晚期镀金椴树和杨木，极致动态的涡卷纹，通体鎏金工艺，大理石台，约1700-1725年



布尔镶嵌工艺、鎏金铜饰、流动感“S”形曲线美学。路易十四至摄政时期的抽屉柜



以立体花卉与放射状叶片为核心，采用深浮雕与局部鎏金工艺，整体呈菱形放射状，既保留了巴洛克的对称框架，又通过叶片的动态曲线打破了静态感，约1750



镀金水壶，镀金铜制礼仪壶，约18世纪中叶



镀金木镜，手不规则的自由曲线，C形、S形涡卷纹



巴洛克的宏大结构（厚重石材、力量感雕塑）与洛可可的柔美装饰（装饰更轻盈、自然，色彩淡雅）



路易十五样式铜鎏金水晶吊灯

巴洛克晚期以柔美、精致、舒适为核心，服务于贵族的私密享乐与优雅品味。随着法国摄政时期王权弱化，风格中心从凡尔赛转向城市贵族府邸，风格从宏大庄严向轻盈柔美过渡，为洛可可奠定基础。柔美曲线极致化，C形、S形卷草纹成为主导，线条细碎飘逸，装饰布局打破严格对称，融入花卉、贝壳等自然元素，呈现“生长感”。色彩转向浅粉、奶油色等柔和色调，家具尺度缩小，腿足更纤细弯曲，贴合日常使用。厚重涡卷纹变为灵动曲线，大型浮雕变为小型花卉，镀金从满铺转为局部点缀。

时尚驱动 FASHION DRIVEN



Recomposed Baroque | 重绎巴洛克：克制的奢华

古典精神 | 当代演绎 | 精致化

在2026年的Maison&Objet展会上，发布了重点趋势之一“Recomposed Baroque”。巴洛克风格回来了，但它不再是过去的繁复与奢华。新一代的工匠挑战传统，将巴洛克的戏剧性、动态感和独特精神推向更现代、更精炼的境界。限量版作品、独特物件成为真正的艺术收藏品，在古今对话中，定义新时代的「奢华」。

POP HOME DESIGN TREND



Max Mara 2026早春 | 王宫下的意式真相

巴洛克宫殿 | 意式风情 | 极简设计

Max Mara 2026早春大秀已于意大利卡塞塔王宫 (La Reggia di Caserta) 举办，灵感来自上世纪50年代意大利经典影片中的女性形象。在这座巴洛克风格的宫殿里，沿着剧院般的大理石阶梯拾级而下，Max Mara 隆重呈献全新系列，礼赞那不勒斯的辉煌、热情与力量。

POP趋势·家居

四、巴洛克风格的现代化运用



2026 Maison&Objet - “Recomposed Baroque”



Nynke Koster



Kim Seybert



Seletti



L'OBJET

当代设计对巴洛克风格的现代化运用，核心是“重构与新生”。以2026年巴黎家居装饰展“Recomposed Baroque”为代表，设计师摒弃传统繁复堆砌，提取巴洛克的动态曲线、贝壳纹与鎏金质感，融入当代语境。如Seletti的解构主义鎏金镜、Kim Seybert的贝壳纹餐饰，将古典符号抽象简化；Nynke Koster的浮雕坐凳与L'OBJET的鎏金餐具，则以现代材质与极简构图，平衡奢华与实用。这种转译保留了巴洛克的戏剧张力与仪式感，弱化王权符号，适配现代家居场景，实现古典美学与当代生活方式的完美融合。

1. 针尖上的加冕

在巴洛克时代，体刺绣、珠片绣、垫绣以及珠宝镶嵌，是宫廷与贵族阶层用以彰显权力、财富和艺术品味的核心手法，强调戏剧张力与感官冲击，通过密集的装饰与强烈的材质对比，营造出“繁复奢华感”，是巴洛克“宏大叙事”美学在工艺上的直接体现。而当代化的运用，则是将巴洛克的立体刺绣与奢华元素简化、提炼，以更克制、更具设计感的方式呈现，满足了当代消费者对“低调奢华”的需求。



款式推荐



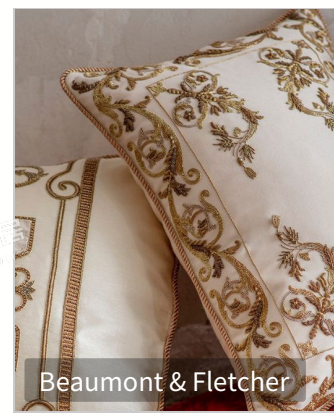
Beaumont & Fletcher



Kim Seybert Dining
Table & Home Decor



路易十五的王冠



Beaumont & Fletcher



Dana Almula

2. 穹顶之下

将巴洛克教堂穹顶的十字形、椭圆形等核心几何结构，转译至现代纺织产品设计中。提取穹顶对称放射的构图逻辑，以简约化几何纹样为织物的核心视觉，搭配层叠式立体刺绣，复刻穹顶浮雕的层次肌理。选用浅金、奶油白等柔和色调，以局部金属线绣、珠片点缀替代传统繁复装饰，既保留巴洛克的秩序感与奢华底蕴，又通过轻量化表达，让古典建筑美学融入当代家居织物，兼具仪式感与适配性。

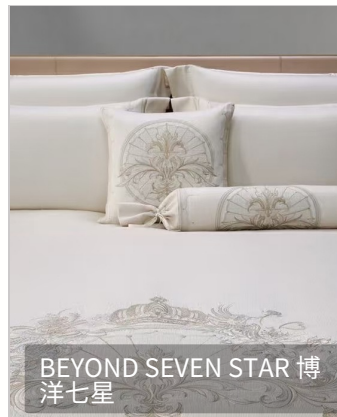


圣彼得大教堂



四泉圣嘉禄堂 San Carlo alle Quattro Fontane

款式推荐



BEYOND SEVEN STAR 博洋七星



BEYOND SEVEN STAR 博洋七星



BEYOND SEVEN STAR 博洋七星



四泉圣嘉禄堂 San Carlo alle Quattro Fontane



威纳里亚皇宫 Reggia di Venaria Reale



Beyond 博洋

3. 低语的奢华

在巴洛克时代，蕾丝是身份与信仰的双重载体：它以繁复镂空的花卉与几何纹样，成为宫廷礼服、祭坛帷幔的核心元素，既以昂贵的手工工艺彰显贵族财富，又以轻盈通透的质感，在厚重华丽的语境中营造出“克制的奢华”与神圣仪式感。这一元素在现代家居设计中被重新演绎，萃取其精致线条与通透肌理，融入提花床品、镂空寝具与餐瓷印花装饰，以现代工艺与极简配色重构，让巴洛克的精致仪式感，以更轻盈的姿态适配当代家居空间。



威廉·拉金约于1610年所绘《一位女士的肖像》中的蕾丝细节



Portrait of Aegje Hasselaer (1640)

款式推荐



ROYALCOVER 罗卡芙



D.Porthault



Blumarine Home



ROYALCOVER 罗卡芙



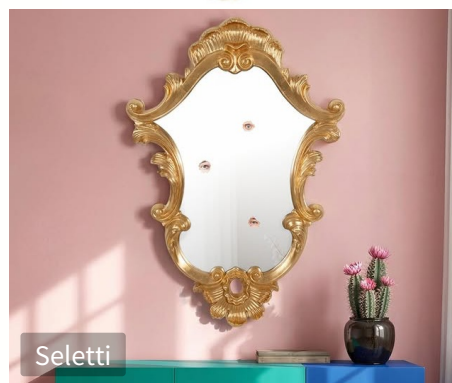
ROYALCOVER 罗卡芙



D.Porthault

4. 涡纹雅序

贝壳、卷草纹与涡卷纹是巴洛克核心自然主义装饰符号，以夸张曲线和繁复层次，彰显其动态、奢华的戏剧化美学，更承载丰饶、重生的寓意，契合贵族对财富与享乐的追求。在当代设计中，这些元素被全新转译：Seletti 的镀金镜架、L'OBJET 的贝壳餐盘，再到 Versace 与 ROYALCOVER 的卷草纹床品，设计师萃取古典曲线与奢华基因，以现代材质和极简手法重构，让巴洛克美学轻盈融入当代家居。



款式推荐



5. 诱惑与守护

蛇是兼具宗教象征与美学表达的核心符号：它既是《圣经》中诱惑人类的原罪化身，也是摩西铜蛇所象征的救赎与治愈；它以蜿蜒的“蛇形线”成为巴洛克动感美学的灵魂载体，在戏剧张力中完成精神的升华。这种符号在当代设计中被重新解构，从 Maison&Objet 的“重组巴洛克”蛇形壶柄，到 Versace Home 的蛇纹织物，蛇的曲线被提炼为奢华、神秘与力量的视觉语言，以现代工艺将古典符号转化为适配当代家居的装饰元素，实现了巴洛克美学的现代化转译。



圣马利亚与蛇



彼得·保罗·鲁本斯《铜蛇》

款式推荐



Maison&Objet -
“Recomposed
Baroque”



L'OBJET



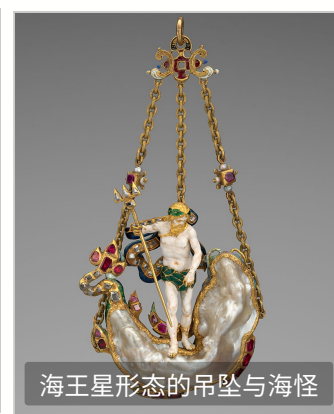
Versace Home

6. 重构张力

在巴洛克艺术中，动态张力与材质碰撞是其打破古典克制的核心表达，以夸张的雕塑感造型、强烈的肌理对比，承载着对宏大叙事的追求。当代设计则萃取这份精神内核，借由混凝土与鎏金的异质拼接、自然肌理与金属光泽的碰撞，重构巴洛克的雕塑化形态；将珍珠、贵金属等奢华材质融入不规则轮廓，弱化传统繁复装饰，保留力量感与戏剧感。这种创作既延续了巴洛克的视觉冲击力，又以当代材料与极简构图，让古典张力美学融入现代家居与配饰，实现经典风格的新生。



款式推荐



总结

1 从庄严到柔美的演变脉络

早期：对称厚重，直线为主、曲线为辅，强调威慑力与宏大叙事，为后续风格奠定基础。中期：动态曲线主导，装饰繁复，镀金与镜面大量运用，彰显绝对王权的华丽与戏剧感。晚期：柔美精致，线条细碎飘逸，色调柔和，为洛可可风格的诞生埋下伏笔。

2 权力与信仰的视觉语言

巴洛克的核心设计符号是权力与信仰的双重视觉语言：蕾丝彰显财富与仪式感，卷草纹与蛇形线承载丰饶与救赎寓意，立体刺绣与珠宝镶嵌将宏大叙事转化为工艺表达，穹顶几何结构则以秩序感贯穿始终，让信仰与权力的内核融入每一处细节。



3 重绎巴洛克的克制奢华

当代设计对巴洛克进行重构，符号提炼，摒弃繁复堆砌，提取动态曲线、鎏金质感等核心基因，抽象简化为现代视觉语言。弱化王权符号，将古典美学转译为提花床品、餐瓷装饰、家居摆件等，让巴洛克的仪式感轻盈融入当代生活。



相关报告推荐



